
Giana, by Fanny Hamelin.
Designed in 2018–2019.
Released in February 2020.



Giana Normal, 320pt

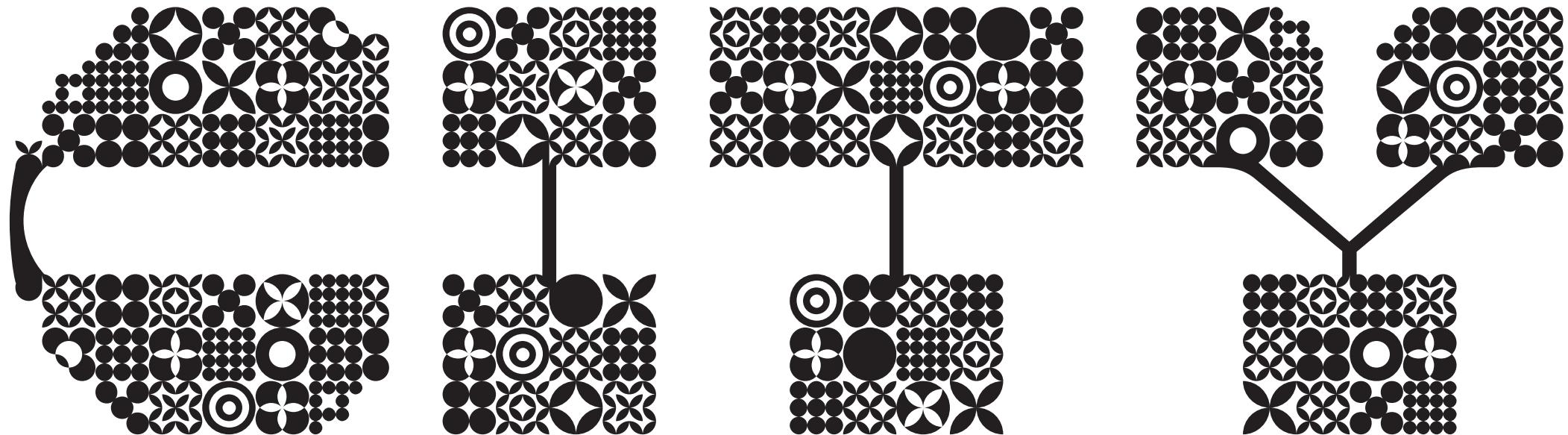
CHICAGO

Giana Normal + Superscripts, 200pt

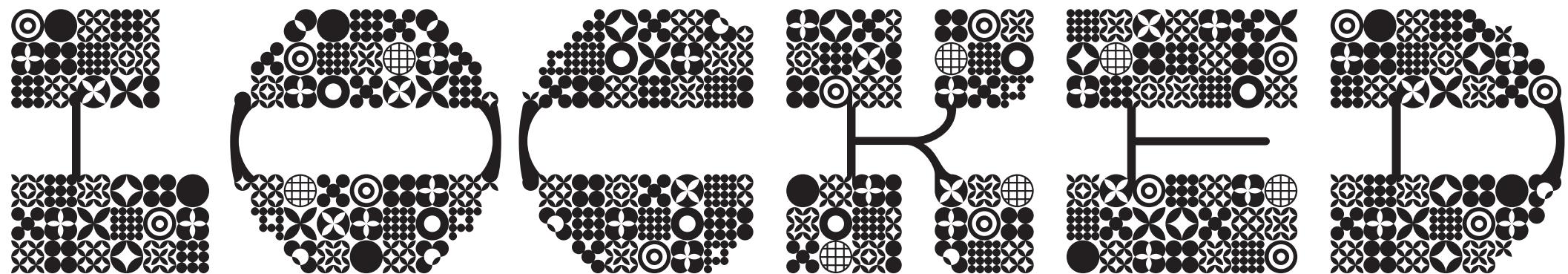
LOCKED

NEW YORK

Giana Ornamented 01, 320pt

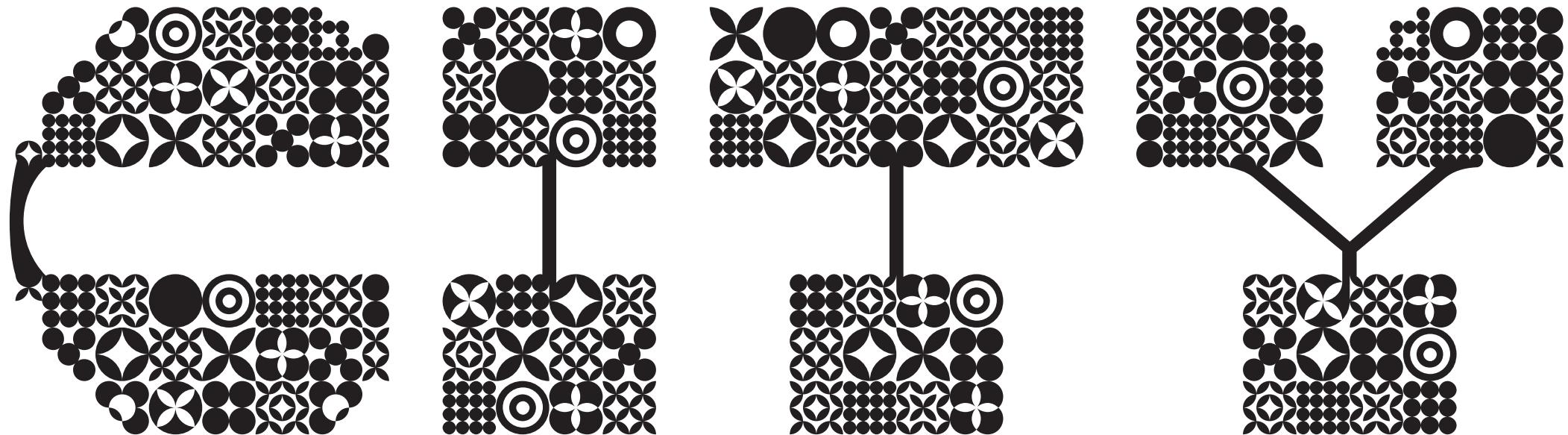


Giana Ornamented 01 + Superscripts, 200pt

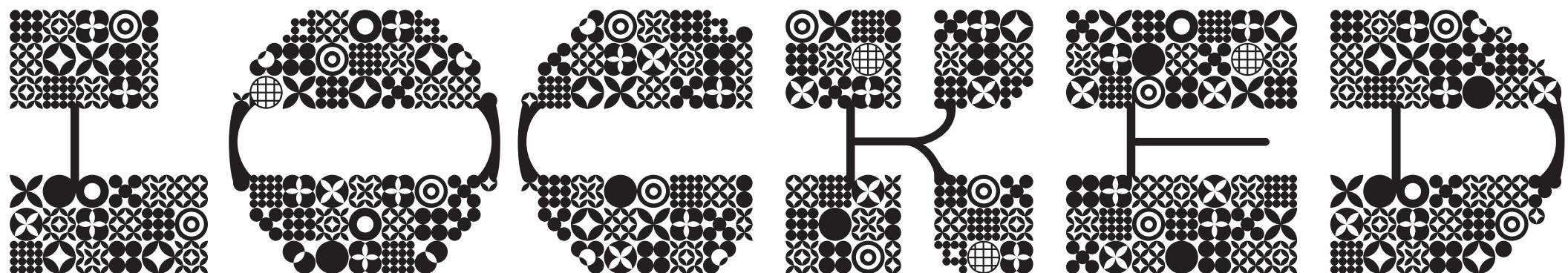


NEW YORK

Giana Ornamented 02, 320pt



Giana Ornamented 02 + Superscripts, 200pt



NEW YORK

Giana Normal, 120pt

P A U L R U S T . . .
—
C H E D V E

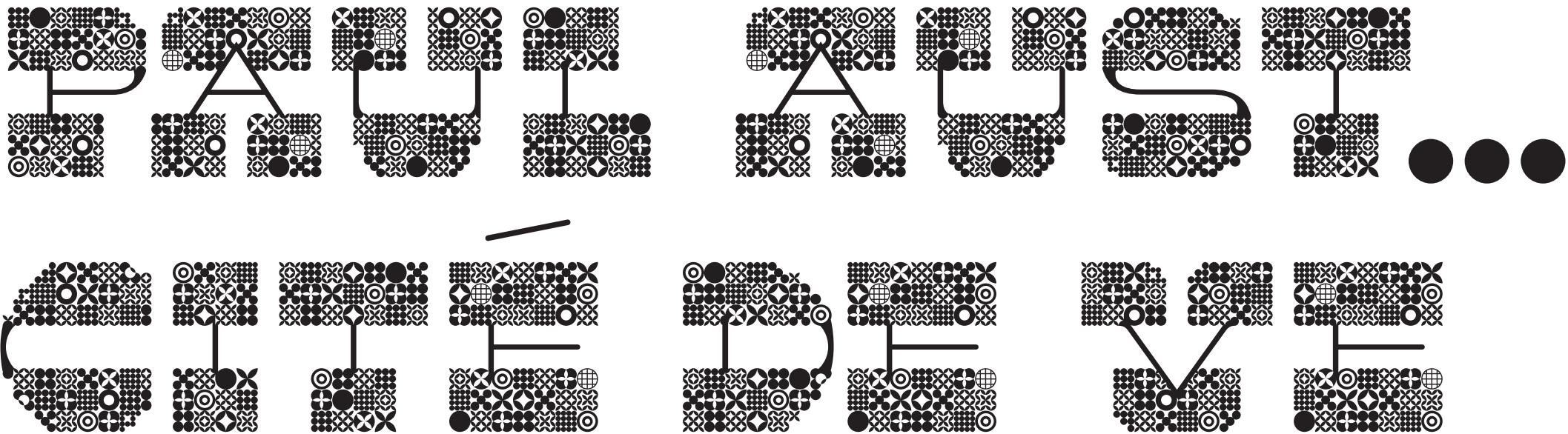
Giana Normal, 60pt

I T W A S N O T
U N T I L H E H
A D H I S H A N
D O N T H E D

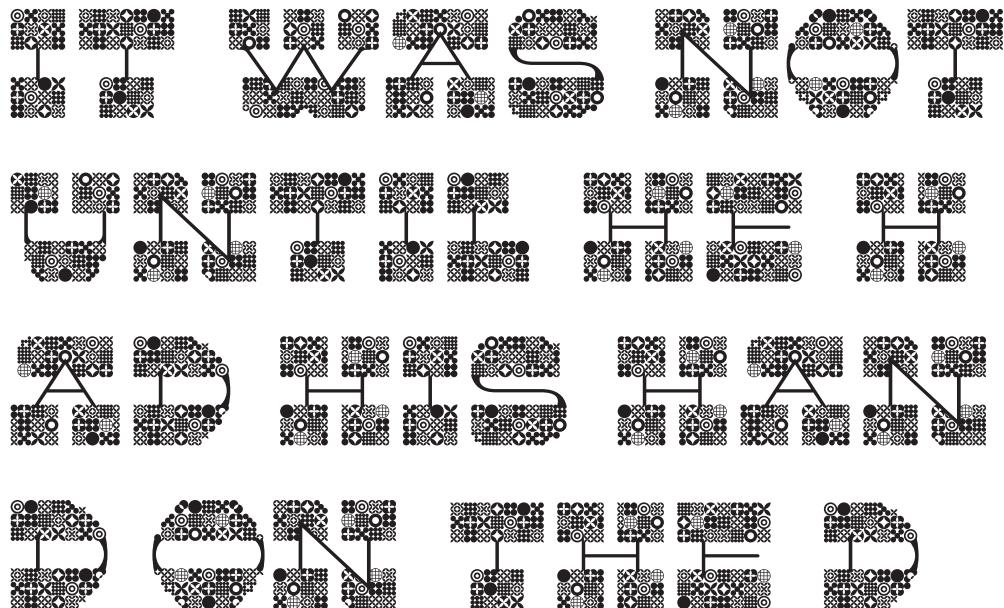
Giana Normal, 33pt

D E T V A R I K K E F O R H A
N H A D D E H Ä N D E N P Ä
D O R E N , A T H A N B E G Y
N T E Å M I S T E N K E H V A
H A N G J O R D E . “ D E T S E
R U T T I L A T J E C S K A I
U T , ” S A H A N T I L S E C S

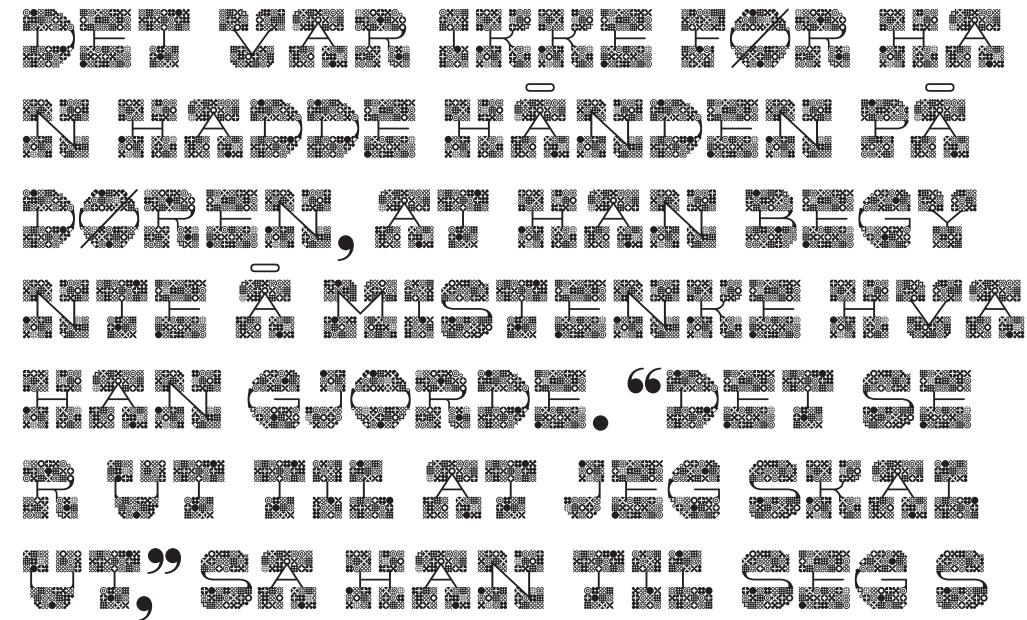
Giana Ornamented 01, 120pt



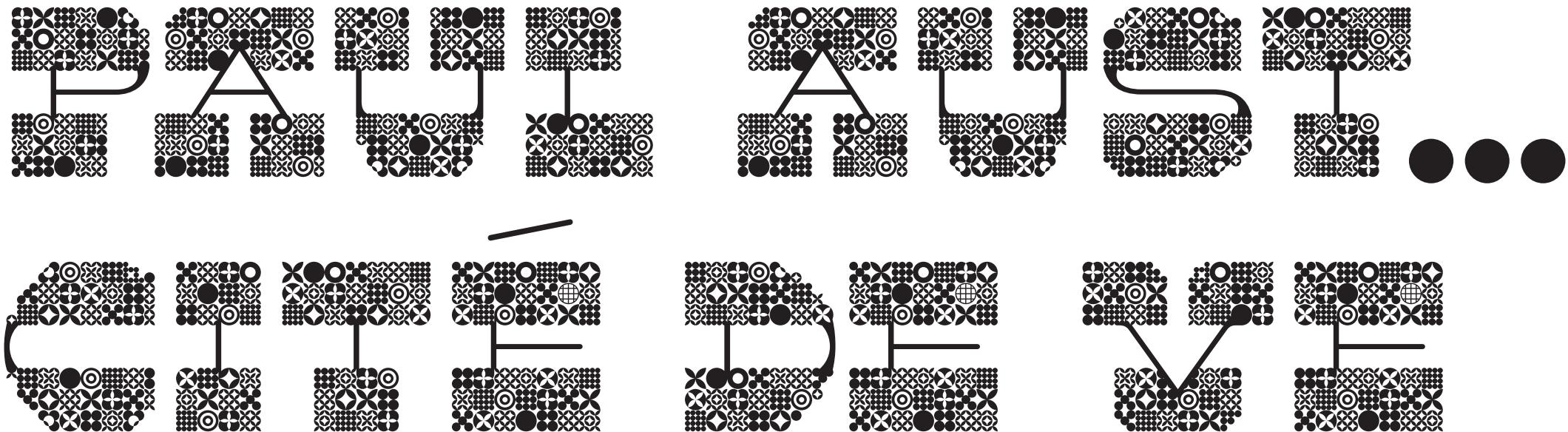
Giana Ornamented 01, 60pt



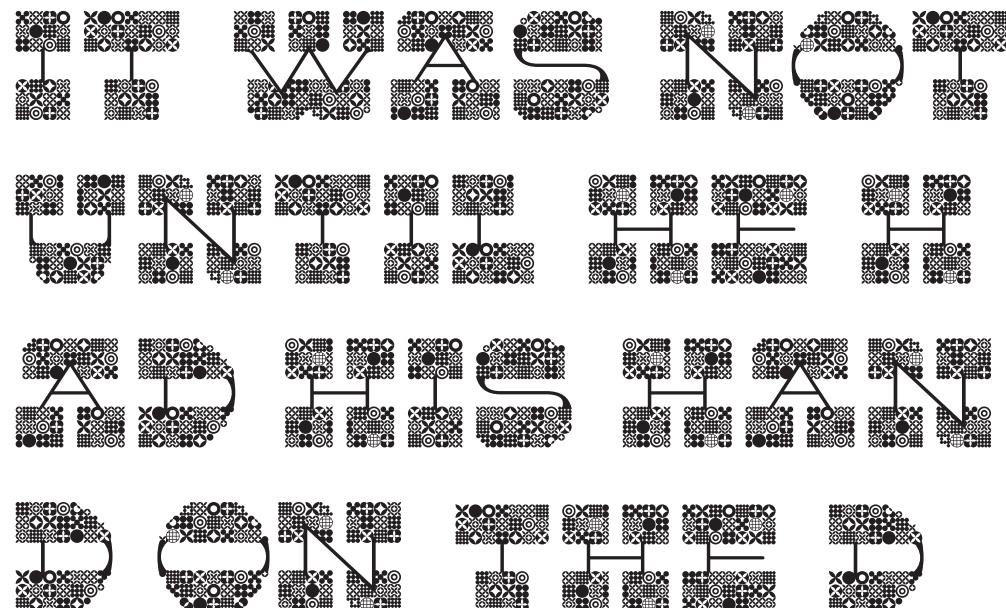
Giana Ornamented 01, 33pt



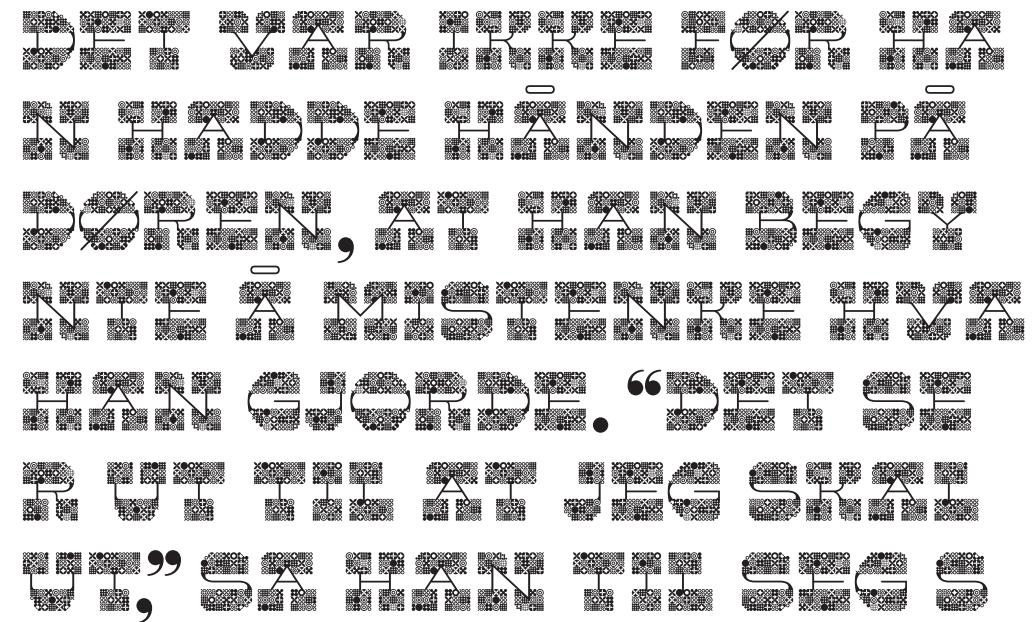
Giana Ornamented 02, 120pt



Giana Ornamented 02, 60pt



Giana Ornamented 02, 33pt



Giana Normal, 28pt

FOI SÓ DEPOIS DE TER A MÃO NA MAGNETA DA PORTA QUE ELE COMEÇOU A SUSPEITAR DO QUE ESTAVA A FAZER. “PARECE QUE ESTOU A SAIR”, DISSE A SI PRÓPRIO. “MAS SE ESTOU A SAIR, PARA ONDE VOU IR?

Giana Normal, 18pt

DET VAR INTÉ FÖRRÄN HAN HADE SIN HÅND PÅ DÖRRHANDTAGET SOM HAN BÖRJADE MISSTÄNKA VID HAN GJORDE. ”JAG VERKAR GÅ UT,” SA HAN TILL SIG SJÄLV. ”MEN OM JAG SKA ÅKA UT, VÄR SKA JAG PRECIS?” EN TIMME SENARE, NÄR HAN KLÄTTADE FRÅN BUSSEN NUMMER 4 PÅ 20TH STREET OCH FIFTH AVENUE, HADE HAN FORTTÄRNDE INTÉ BESVÄRAT FRÅN EN. PÅ ENA SIDAN AV HONOM VÄR PARKEN, CRÖN I MORCONSOLEN, MED SKarpa

Giana Normal, 12pt

C'EST SEULEMENT EN POSANT SA MAIN SUR LE BOUTON DE LA PORTE QU'IL COMMENÇA À SE DOUTER DE CE QU'IL FAISAIT. « C'EST COMME SI JE SORTIS », SE DIT-IL. « MAIS, SI JE SORS, OÙ VAIS-JE PRÉCISEMENT ? » UNE HEURE PLUS TARD, LORSQU'IL DESCENDIT DE L'AUTOBUS N°1 AU COIN DE LA 20^e RUE ET DE LA 5^e AVENUE, IL N'AVAIT TOUJOURS PAS RÉPONDU À CETTE QUESTION. D'UN CÔTÉ IL VIT LE PARC, VÉDÉOYANT SOUS LE SOLEIL MATINAL, AVEC DES OMBRES NETTES ET FUGITIVES; DE L'AUTRE, LE BÂTIMENT DE LA COLLECTION FRICK, BLANC ET RUSTIQUE, COMME LIVRÉ À LA MORT. IL SONGEA UN INSTANT AU TABLEAU DE VERMEER, LE SOLDAT ET LA JEUNE FILLE SOURIAINT, EN S'EFFORÇANT DE SE SOUVENIR DE L'EXPRESSION DU VISAGE DE LA JEUNE FILLE, DE LA POSITION EXACTE DE SES MAINS AUTOUR DU VERRAIL, DU DOS ROUGE DE L'HOMME SANS VISAGE. MENTEJALEMENT IL ENTREVIT LA CARTE GÉOGRAPHIQUE DE COULEUR BLEUE ACCROCHÉE AU MUR, IL REVIT LE FLOT DE LUMIÈRE SE DÉVERSANT PAR LA FENÊTRE, SI SEMBLABLE À L'ÉCLAT DU SOLEIL QUI L'ENTOURAIT EN CET INSTANT. IL MARCHAIT

Giana Normal, 8pt

TIK NUMOJES RANKA, PRIJ DURV RANKENELËS JIS PRADÉJO ITARTI, HA ÐARO. „NÉ, ATTREDO, IÖHNÜ“, PRÖNKÉ JIS GRU. BET JEI NÖ IÖHNÜ, KUR NÖ TIKSLIITI BE ULANDOS, LIÐDAMM S IS AUTOBUSU NR. 4 AUTOBUSU 20-ÖÖJE ĀRTVĒJAS IR PENKTOJOJE AVENUE, JIS VĒS ÐAR NĀTTORNĀ; KALVĀMĀ, VĒRHOJO JO PUZEJĀ BUVE PARKS, ĒLIĶS RTVO GRULĀVĀ, SU NĒTRI JIS, TRUMPLĀMĀMIS ĪCĒZĪLĪS; KITA PUZE BUVE FRICKS, BŪTTES IR RAKETIĶĀS, TĀRSI PĀLKINTS MIRUSIEZĪMS. JIS RAKKUMĀKA PRĒCIJOJO PRIJ VERMEERI KĀRTVĀ IR JŪNES MERCINOS SYSTĒMA, BRANDŪJĀMAS PRĒCIMINTI MERCINOS VEIDO IÖRNĀKA, TIKSLIIT JOS RANKU PRADĒTI; ATLINKI TĀRAU, RAUDONA VEIDA BE VEIDO. MINTVĒ JIS PRĒCJO ŽVILGĀMI; I MĒLYNA, ZEMĀLAJI; KĀT ĒGENOS IR GRULĒS SPINDULĀS, TEKĀNCIUS PRO LĀNGA, TĀRSI KA IP DRĀBĀ VI SUPĀČĀM, GRULĒS ĒVĀZĀ. JIS VĒRHO ĀRTVĒJAS IR JUDĒJO; RI TUOS MADISON AVENUE PĀCUNKO; DEŠĪNE IR NUĒJO; PIETUS BLOKO LINĀK, PĀCUNKO; KĀTAI; R PRIMĀTĀ, KUR VĒL. „NÉ TĀRSI KĀTŪVĀNU“, PRÖNKÉ JIS GRU. JIS STOVĒJO PRĒCĒLIS PRĒTLĀT IR PRADĀRĒ PERTRĀNUKA. STĀCIJ TĀI JAU NEBEATRODĒ SUPĀRBV. JIS JĀUTĀSIS: NEPRĀLAT NI RĀMĀS, TĀRSI VĒKĀS JAU BŪTY JĀM NUTIKĒ. PRĪDĀRĒS DURIS, KURIOS ATVĒS JĀI; VĒS TĀBULĀ, JIS PRÖNKÉ GRU PĀKUTINU PRĪDĀRĒS ZODI. „JEI VĒS TĀI VĒKĀTA IS TIKRUVĀV, ĒĀKĀ JIS, TĀDA PRĪDĀRĀU PRĪDĀRĀVĀTĀS. TĀI MOTERIS PRĪDĀRĒ BUTO DURIS. DĒL TĀM TĀI KĀV PRĒCĒLĀCIV KĀJĀS TO NEGĀTĀKĀJO IR TĀI JĀI ISMETĒ IS KĒLĀ. JAU TĀDA VĒKĀS VĒRĀ O PER ČĒĀTĀ. PRĪS JĀM SUTEIKĀNT ĒĀLĀVĀZĀ ABSORBUOTI MOTERS BŪVĀMA, PRĪBUDĀ NTI JĀI PRĒCĀS IR SUTORMUOTTI GRU; ĒĀLĀVĀZĀS, JĀI KĀLĀBĀJOS; SU JŪC, PRĪVERĀDĀMĀ JĀTTĒ ĒĀKĀVĀTĀ. TĀDĀL, NET IR TOMIS PRĪMĀCĪOMIS RĀKĀMĀKĀS, JIS PRĒCĒLĀ, PRADĒJO ATĀMĀ TĀI NUO GRU. VĒLĀVĀ, KĀM JIS TĀRĀJO LĀKĀO ĒĀKĀVĀTĀVĀTĀ; ĒĀVĀS VĒKĀVĀS, JIS SĒĀBĀS ēĀVĀNĀTĀ GRU SĒĀTĀHĀKĀ, SU MOTERIMĀ. BET TĀI BUVE ATĀMĀTĀS IR PRĒCĒLĀNTI DĀLKĀKĀ, JIS ĒĀHOJO, TĀRĀJO TĀLĀKĀ; SŪMĒĀTĀNTI PRĒCĒLĀNTVĀS DĀLKĀVĀS. DĒL TO JIS RĀKĀMĀ NĀ

FOR SÓ DEPOIS DE TER A M
ZONA MARCADA DA PRA
TA QUE ELE COMEÇOU A S
USPENHAR DO QUE ESTAVA
A FAZER. "PARCE QUE ES
TOU É CARO", DISSE A SE PR
ÓPPIO. "MAS SE ESTOU A
AÍR, PARA ONDE VOU EXA
R,

DET VAR INTE FÖRDÄN HAN HADE SIN H
AND PÅ DÖRRHANDTAGET SOM HAN BÖR
JADE MISSÄNKA MED HAN GJORDE. "JAG
VERKAR GÅ UT," SA HAN TIL SIG SJÄLV.
"MEN OM JAG SKA ÅKA UT, VÄR SKA JAG P
RECIS?" EN TIMME SEDER, NÄR HAN H
ÅTTÅNDE FRÅN BUSSEN KOMMER PÅ PÅ S
OUTH STREET OCH FIFTH AVENUE, HADE H
AN FÖRTÄRNDE INTÉ BESÖKT FRÅN EN.
PÅ ENA SIDAN AV HONOM VAR PARK
EN, CRÖN I MORGENSOLEN, MED SKarpa

C'EST SEULEMENT EN POSANT SA MAIN SUR LE BOUTON DE LA PORTE QU'IL COMMENCA à SE DOUTER DE CE QU'IL FAISAIT. « C'EST COMME SI JE SORTTIS », SE DIT IL. « MAIS, SI JE SORTS, OÙ VAIS-JE PRÉCISEMMENT ? » UNE HEURE PLUS TARD, LORSQU'IL DESCENDIT DE L'AUTOBUS N°4 AU COIN DE LA 30^e RUE ET DE LA 5^e AVENUE, IL N'AVAIT TOUJOURS PAS RÉPONDU À CETTE QUESTION. D'UN CÔTÉ IL VIT LE PARC, VÉDANT SOUS LE SOLEIL MATINAL, AVEC DES OMBRES NETTES ET FUGITIVES; DE L'AUTRE, IL BREVEMENT DE LA COLLECTION BRICK, BRANCHE ET RUSTIQUE, COMME LIVRE à LA MORT. IL SONGEA UN INSTANT AU TABLEAU DE VERMEER, LE SOLDAT ET LA JEUNE FILLE SOURIRENT, EN S'EFFORÇANT DE SE SOUVENIR DE L'EXPRESSION DU VISAGE DE LA JEUNE FILLE, DE LA POSITION ENTRÉE DE SES MAINS AUTOUR DU VERRE, DU DOS ROUGE DE L'HOMME SANS VISAGE. BREVEMENT IL ENTRENUIT LA CARTE GÉOGRAPHIQUE DE COULEUR BLEUE ACCROCHÉE AU MUR, IL REVIT LE FLOT DE LUMIÈRE SE DÉVERGANT PAR LA FENÊTRE, SISEMBLABLE A L'ECLAT DU SOLEIL QUI L'ENTOURAIT EN CET INSTANT. IL MARCHAIT

TEL KUHJOES RAHVAT TÄHT DÜRY MÄNNIKÖSTÖS JIS PÄÄDEDE ÕMMAL, JA DING, JA, ÄNDODA, TÖÖTUV. - PÄTSKÖ JIS CRU. - BET JET RA ISESTU, KUR RA PÄRDUVAD. KUHNAUDOS, KUHNAUDOS, KUHNAUDOS, KUHNAUDOS MR. 1 AUTOBUSU 20-OJOJE GRUVE JÄRNUTOJOE RUSTI, JIS VÄS CRU JA ENTESETU ÄR KUHNUVAD. KUHJOJE JÄR PUSELE BUHO STAKS, ÄTTIHE OTTO SAULIVE, SV RÄVÄ JIS, TÄINTRAN RÄVÄS SÄDEJÄRVI, JÄR PUSE BUHO STAKS, STAKS JA RÄVÄS, TÄNS JÄR TÄINTRAN RAHVABESE, JIS TÄINTRAN RÄVÄOJO TÄHE KUHNUVAD KUHNUVAD JA JÄRNO S MÄRGIMOS SYSCUH, BÄNDYDAMAS PRISBÄNTU MÄRGIMOS VÄEDE IDÄMÄI, TÄNS JÄR S ÄTTÄMÄ RÄVÄTTU ÄTTÄMÄ RÄVÄ, RÄUDONT UENDA S VÄDO. KUHNUVAD JIS PÄÄDE ÄÄVILS ÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄ ÄÄVILS ÄHÄ TÄT SHEVOS JA STUKOS STUPIDULUS, TÄHÄÄJÜS PRO STÄR, TÄNS, KUH DÄBÄT JÄR SUHVAVÄ, STUHÄÄ ÄÄVILS, JIS UHENEGLO. JIS UHENÄ GRUVE JA JÄDÄJÖ ÄR YTVUS, KUH DÄBÄT TÄHÄÄJÜS PÄTSKÖ; JÄR PÄÄDE ÄÄVILS JA KUH VÄL, JÄR TÄHÄÄ TÄHÄÄJÜS, PÄTSKÖ JIS CRU. JIS STOUEJO PRÄÄKSIS PÄTTÄTTE JA PÄTTÄRI TÄHÄÄJÜS. OTTIG TÄT JÄV KÄBERTRODÉ STAKS. JIS JÄTUTSIS KUHNUVAD TÄT PÄÄDE, TÄNSKÄ KUHNUVAD TÄHT JÄV KÄBERTRODÉ STAKS. JIS JÄTUTSIS KUHNUVAD TÄHT PÄÄDE, TÄNSKÄ KUHNUVAD TÄHT JÄV KÄBERTRODÉ STAKS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ TÄHÄÄ TÄHÄÄJÜS KUHNUVAD TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. - TÄTA PRÄÄLÄTÄ TÄHÄÄTÄÄTÄÄ TÄHS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ KÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. - TÄTA PRÄÄLÄTÄ TÄHÄÄTÄÄTÄÄ TÄHS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ KÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. - TÄTA PRÄÄLÄTÄ TÄHÄÄTÄÄTÄÄ TÄHS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ KÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. - TÄTA PRÄÄLÄTÄ TÄHÄÄTÄÄTÄÄ TÄHS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ KÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. - TÄTA PRÄÄLÄTÄ TÄHÄÄTÄÄTÄÄ TÄHS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ KÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS. - TÄTA PRÄÄLÄTÄ TÄHÄÄTÄÄTÄÄ TÄHS. TÄT MOTERIS KÄTÄRÄ BÄDO DURIS. DEL TÄT TÄ KÄHÄ PÄÄDEÄTÄÄÄ ÄÄVILS TO KÄBERTRODÉ JÄR JÄ RÄSSEÄT JÄ RÄSSEÄT, JÄR VÄST TÄ ÄÄVILS ÄÄVILS, S ÄHÄ JIS.

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
 U V W X Y Z Á Ä Å Æ Ó É Ó Ö Å Æ Ú Ý Ó
 Ç Ç Ò Ò Ð Ð Ë Ë Í Í Ò Ò Ñ Ñ Ó Ó Ö Ö Å Å
 Î Ï Ì Ì Ð Ð Ë Ë Í Í Ò Ò Ñ Ñ Ó Ó Ö Ö Å Å
 G R S S S S T T Ú Ú Ú Ú Ú Ú Ú Ú Ú
 Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó
 W Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó Ó

Lowercases

á á á á á á á á á á á á á á
 ú ú ú ú ú ú ú ú ú ú ú ú ú ú
 ç ç ç õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ
 ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï
 ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ
 ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö ö
 å å å å å å å å å å å å å å
 ý ý ý ý ý ý ý ý ý ý ý ý ý ý

Accents

.. • ~ – “ ” ^ _ ~ –
 „ „ ! ? ; : * / \ () { } [] ‘ ’ — — _ , , “ ” ” ” » » < >

Symbols

© ® ™ ° | † ♫ ♪ □ △ ▲ ▲

Currencies

₡ \$ € ₩ ₧

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 ୦ ୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯

Superscripts

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Subscripts
Superscripts

○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 () + - =

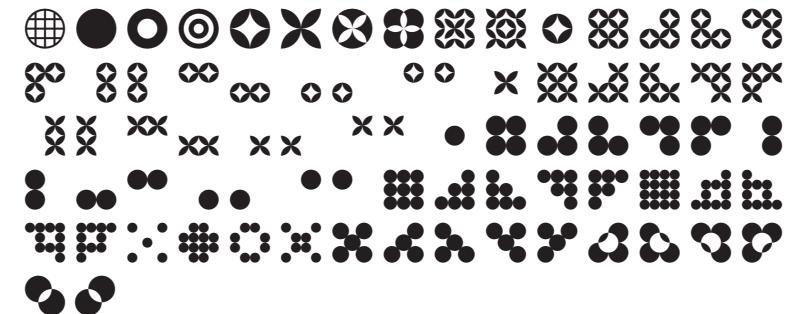
Fractions

/ % % ¼ ¾ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘

Maths

+ - × ÷ =

Ornaments



Uppercases

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T
 Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ
 Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ
 Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ
 Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ
 Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ
 Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ Æ Ð ß Þ Ó Ù Ú Ò Ñ Õ

Lowercases

æ ð þ õ ù ú ò ñ ã ã ð Þ õ ù ú ò ñ ã
 æ ð þ õ ù ú ò ñ ã ã ð Þ õ ù ú ò ñ ã
 æ ð þ õ ù ú ò ñ ã ã ð Þ õ ù ú ò ñ ã
 æ ð þ õ ù ú ò ñ ã ã ð Þ õ ù ú ò ñ ã
 æ ð þ õ ù ú ò ñ ã ã ð Þ õ ù ú ò ñ ã
 æ ð þ õ ù ú ò ñ ã ã ð Þ õ ù ú ò ñ ã

Accents

• ¢ ~ “ ” ^ ˘ ˇ ˘ ˇ ˘ ˇ ˘ ˇ ˘ ˇ

S 6

Punctuation

. , ; ... ! ? ; : * / \ () { } [] () -- _ , , “ ” ‘ ’ « » < >

Symbols

© ® ™ ℡ | + ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Currencies

€ \$ ₪ ₦ ₧

Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscripts

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Subscripts

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscripts

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 () + - =

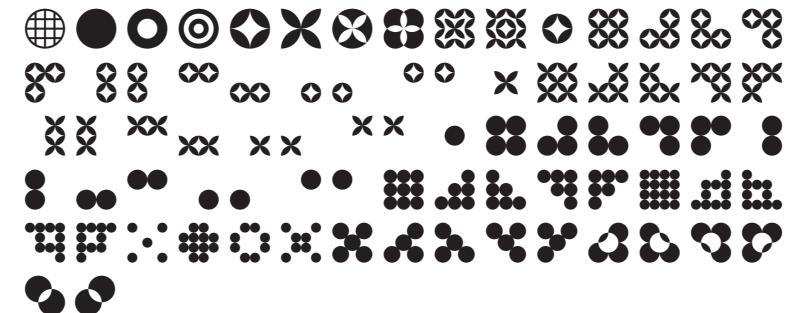
Fractions

/ % % ¼ ¾ ½ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗

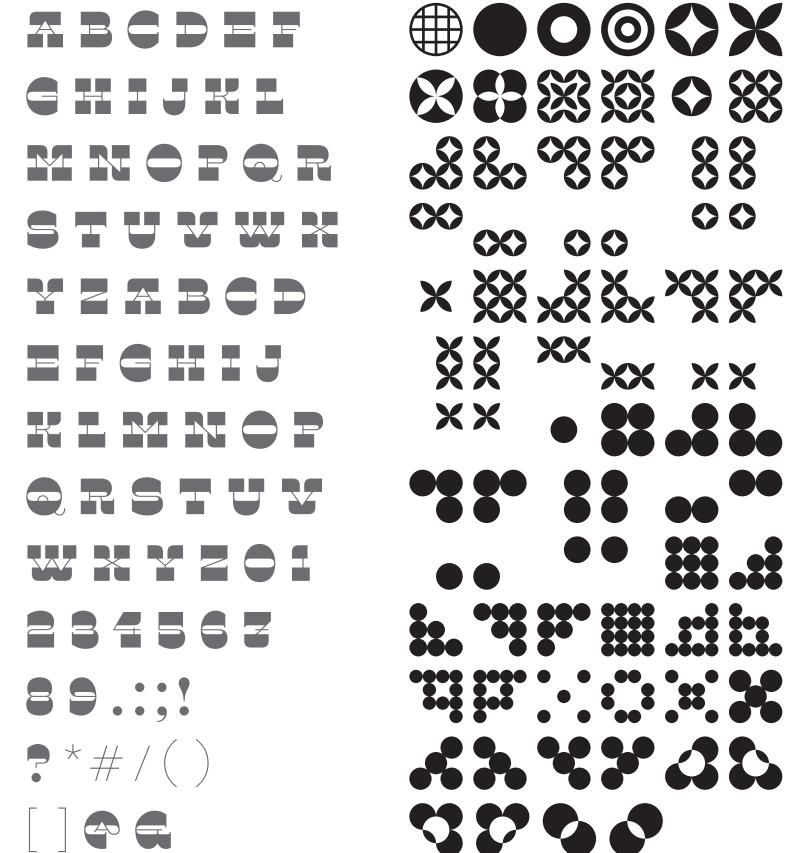
Maths

+ - × ÷ =

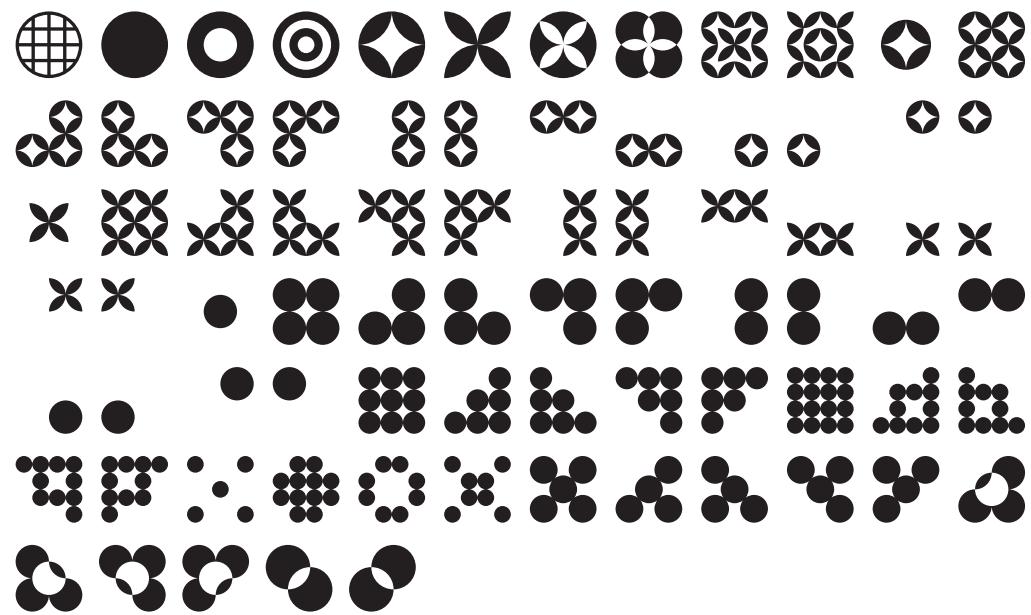
Ornaments



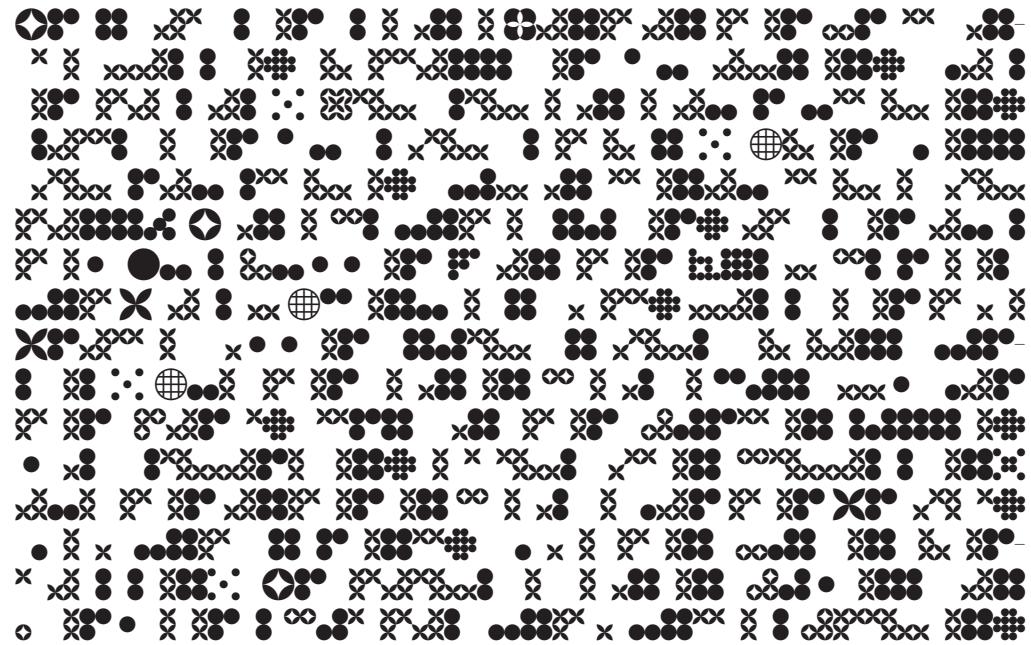
Ligatures	(C) (R)	© ®
Ordinals	NO 1 st 2 nd	N ^o 1 [▲] 2 [○]
Tabular figures	0123456789	0123456789
Superscripts	A <small>B</small> C <small>D</small> E <small>F</small> G <small>G</small> H <small>I</small>	A <small>B</small> C <small>D</small> E <small>F</small> G <small>G</small> H <small>I</small>
Sups & Subs	H <small>028</small> H <small>956</small>	H <small>028</small> H <small>956</small>
Numr & Dnom	34725 91068	34725 91068
Fractions	1/2 3/4 5/9 8/6	1/2 3/4 5/9 8/6

Stylistic set 01
Ornaments

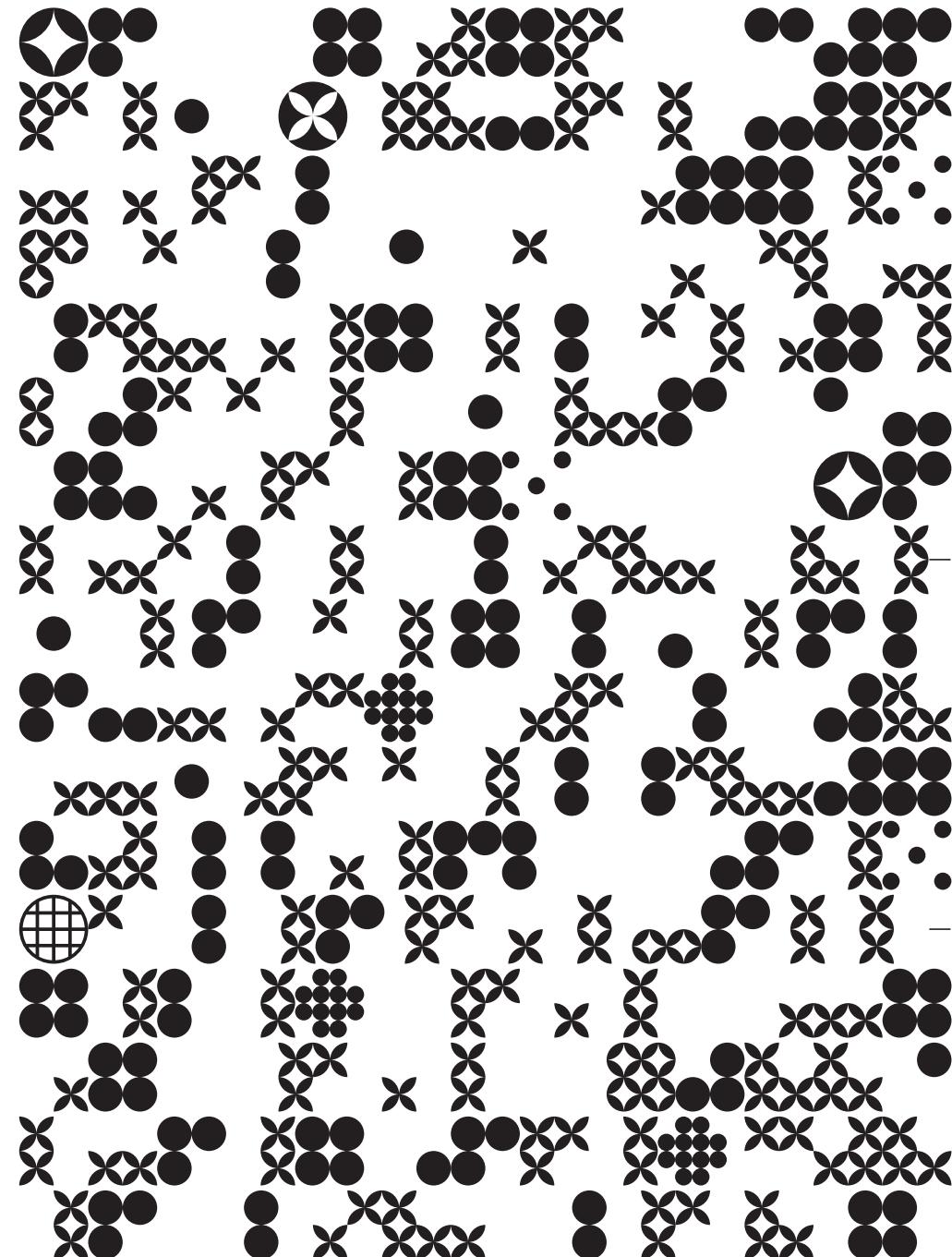
Stylistic set 01: Ornaments



12pt



28pt



Designer	Giana Normal and Ornamented by Fanny Hamelin.	OpenType	<ul style="list-style-type: none"> - Ligatures (liga) - Ordinals (ordn) - Lining Figures (lnum) - Proportional Figures (pnum) - Tabular Figures (tnum) - Superscript (sups) - Scientific Inferiors (sinf) - Numerators (numr) - Denominators (dnom) - Fractions (frac) - Stylistic Set 01: Ornaments (ss01)
Description	Inspired by the 19th century's legacy, Giana is a full capital typeface that mixes type and ornaments in a bold and display style. Based on a grid that gives it a mechanical and straight aspect, this Italian typeface also proposes two ornamental versions, where serifs become ornaments. These versions are stackable so you can use them together, or alone to play with superimposition. Giana also comes with a full set of combinable ornaments, so you can create your own patterns.	Charset	Latin-A Extended
Design Date	2018-2019	Covered languages	Afrikaans, Albanian, English, Assou, Lower German, Lower Sorbian, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Cape Verdean, Catalan, Chambala, Cisena, Cornish, Mauritian Creole, Croatian, Danish, Spanish, Esperanto, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, West Frisian, Scottish Gaelic, Galician, Welsh, Gusii, Upper Sorbian, Hungarian, Indonesian, Irish, Italian, Kalenjin, Kiga, Lithuanian, Luhya, Luo, Luxembourgish, Makhuwa-Meetto, Makondé, Malay, Malagasy, Maltese, Mannese, Matchamé, Northern Ndebele, Dutch, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankolé, Oromo, Polish, Portuguese, Romansh, Rombo, Roundi, Rwa, Rwanda, Sambourou, Sangho, Sangu, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Swedish, Swiss german, Swahili, Taita, Czech, Teso, Turkish, Turkmen, Vunjo, Walser, Zulu
Release Date	February 2020		
Nb of styles	3 styles		
Nb of glyphs	507		
Distributed by	Type Department typedepartment@type-01.com www.type-department.com		
Contact	Fanny Hamelin fanny.hmln@gmail.com www.fannyhmln.xyz		